

آرمین پور فهیمی

سوابق مجسمه سازی:

- طراحی و ساخت بیش از ۱۰۰ مجسمه سوپررئال در موزه های تاریخی و مردم شناسی از سال ۱۳۸۲ تا کنون (موزه لار، موزه دفاع مقدس استان فارس، موزه گرمسار، موزه کاشان، موزه فاروج، موزه بجنورد، موزه نجف در عراق و... موزه مشاهیر ایران در تهران)
- طراحی و ساخت مجسمه برنزی " سرباز پارتی " به ارتفاع 5 متر ، استان خوزستان ، شهرستان ایذه ۱۳۸۸
- طراحی و ساخت ۱۰ عدد سردیس از شخصیت های بومی منطقه ازجنس پلی استری در موزه منطقه ای استان سیستان و بلوچستان، زاهدان ۱۳۸۹
- طراحی و ساخت نیمتنه عزت الله انتظامی، برنز ۱۳۹۱
- طراحی و ساخت مجسمه های موزه تئاتر ایران (منزل استاد انتظامی) 12 عدد از مشاهیر تئاتر و سینمای ایران، تهران ۱۳۹۲
- طراحی و ساخت نیمتنه آقای مسجدجامعی، برنز ۱۳۹۳
- طراحی و ساخت نیمتنه خانم امتیاز، مجموعه بیمارستان پارس، شیراز برنز ۱۳۹۴
- طراحی و ساخت نیمتنه آقای امتیاز ، مجموعه بیمارستان پارس، شیراز برنز ۱۳۹۴
- طراحی و ساخت ۱۶ عدد مجسمه تمام قد از شهدای حماسه خرمشهر موزه دفاع مقدس، تهران ۱۳۹۵
- طراحی و ساخت ۱۰ سردیس از مشاهیر استان گیلان، رشت برنز ۱۳۹۷



نمایشگاه انفرادی

نگارخانه والی ۱۴۰۰ با عنوان
تکفین

نمایشگاه های گروهی

- گالری شیرین ۱۳۹۱
- خانه هنرمندان ۱۳۹۲
- خانه هنر لیون، اسپانیا ۱۳۹۳
- منتخب بینال مجسمه های شهری ۱۳۹۳
- گالری آران ۱۳۹۴
- گالری آریا 1394
- رویکردها و گرایشها در هنر معاصر ایران گالری پردیس ملت ۱۳۹۵
- دغدغه گالری آران ۱۳۹۶
- اکسپو و تور هنرمندان تجسمی ایران درمالزی ۱۳۹۷-۹۸
- چهارسوی خیال خانه هنرمندان ۱۳۹۷
- نئواکسپرسیونیسم گالری شیرین ۱۳۹۸
- برگذاری رویداد آینده سنت فرهنگستان هنر ۱۳۹۸
- چهارسوی خیال خانه هنرمندان ۱۳۹۸
- فیگوراتیو گالری ایرانشهر ۱۳۹۸

آرمین پور فهیمی

۱۳۵۶ تهران

لیسانس کارگردانی سینما

عضو پیوسته انجمن هنرمندان مجسمه سازایران از سال ۱۳۸۷

عضو کمیته تجسمی ایکوم ایران (کمیته موزه های جهانی)

آرمین پور فهیمی متولد ۱۳۵۶ و دانش آموخته کارگردانی سینما ست. او از سال ۱۳۷۶ به حرفه مجسمه سازی اشتغال دارد و در رزومه خود علاوه بر شرکت در رویدادها و نمایشگاه های متعدد، ساخت مجسمه های هایپررئال موزه ای، سردیس ها و مجسمه های شهری نصب شده در کشور را دارد. پور فهیمی عموماً در آثارش به وضعیت انسان در جهان معاصر پرداخته و با استفاده از مواد و متریال و تکنیکهای گوناگون، مجسمه و چیدمان خلق می نماید. محوریت فیگورهای اغراق شده و تغییرشکل یافته و بهره بردن از امکانات رنگ و نور در ساخت فضا و صحنه های نمایشی از مولفه های آثار اوست.