



فرزانه حسینی متولد ۱۳۶۳ هنرمند تجسمی ساکن تهران است که در سال ۱۳۸۸ با مدرک لیسانس نقاشی از دانشگاه الزهرا فارغ التحصیل شد. او تاکنون چهار نمایشگاه انفرادی داشته و در بیش از ۴۰ نمایشگاه گروهی در ایران، فرانسه، سوئد، انگلیس و امارات شرکت کرده است.

فعالیت حرفه ای فرزانه از سال ۱۳۸۵ با نمایش مجموعه ی چاپ لینولئوم با عنوان "سیاه نقش" در خانه ی هنرمندان تهران آغاز شد. وی به دنبال گسترش مهارت های حرفه ای خود، در سال ۱۳۸۵ به اولین دوره ی کلاس های مجسمه سازی پرویز تناولی بعد از انقلاب پیوست، و پس از آن به مدت چهار سال به عنوان دستیار ایشان مشغول به کار بود.

در سال ۱۳۸۹ اولین نمایشگاه انفرادی مجسمه سازی وی با عنوان "مردم شهر" در گالری ماه تهران برگزار شد. فرزانه در این مجموعه از میل زورخانه به عنوان عنصر اصلی در کارهای خود استفاده کرد. در این مجموعه، میل نماد فرهنگ پهلوانی و ارزش هایی بود که روزگاری ستایش برانگیز بودند.

دومین پروژه ی انفرادی وی با عنوان "گره کور" در سال ۱۳۹۱ در گالری ماه به نمایش در آمد. باتوم در این مجموعه به عنوان نماد ابزار سرکوب در فرم ها و موقعیت های متفاوتی قرار گرفت تا اشکال مختلف خفقان را یادآوری کند. در همین سال سه مجسمه از این مجموعه در مرحله ی اول جایزه Magic of Persia برگزیده شد و در دبی به نمایش در آمد.

مجموعه ی بعدی او با عنوان "آچمز" در سال ۱۳۹۴ در گالری ماه به نمایش در آمد. او در این مجموعه، با الهام از مهره های بازی شطرنج پیکره هایی انسانی خلق کرد. پیکره های این مجموعه درعین بازنمایی موقعیت ها و طبقات اجتماعی متفاوت به نوعی محصول و محصور جامعه ی اطرافشان بودند. نسخه ی اول پیکره های این مجموعه، به علاوه ی نسخه ی بزرگ فیگور (شاه) در موزه گالری دیدی در معرض دید عموم قرار دارد.

در سال ۱۳۹۶ فرزانه در طرحی مشترک با مهدی فاتحی موفق به اخذ اقامت هنری سه ماهه از انستیتو فرانسه در پاریس شد. در این دوره فرزانه مشغول به کار بر روی پروژه ای تحقیقاتی محور با عنوان "زندگی فراسوی مرزها ، خاطرات ، واقعیات و انتظارات" بود که بر موضوع مهاجرت و جابجایی تمرکز داشت.

در سال ۱۳۹۷ فرزانه با پروژه ای با محوریت مسائل زنان، موفق به اخذ فرصت مطالعاتی از شهرک بین المللی هنرمندان سیتیه در پاریس شد. این پروژه با محوریت ارجاع به آثار برجسته ی تاریخ هنر آغاز و با طراحی و سپس حکاکی روی کلیشه های لینولئوم ادامه یافت. ارائه ی کلیشه ها به شکل غیر مرسوم چاپ نشده، در حقیقت یادآور بخشی از مسائلی بودند که زنان هر روزه با آن مواجه اند اما به دلایل فرهنگی در نگاه اول به عنوان مشکل به نظر نمی آیند. فرزانه همچنان مشغول کار بر روی این پروژه در شکل مجسمه است .

فرزانه در طول این سالها کار با مواد مختلفی چون برنز ، فایبرگلاس ، چوب ، پلی استر ، پاپیه ماشه و حتی شیرینی را تجربه کرده است. او برای انتقال مفاهیم و ایده های مورد نظرش از طیف گسترده ای از رسانه ها مانند ویدئو ، طراحی و چاپ استفاده کرده است. در سال های اخیر او همچنین علاوه بر کار بر روی پروژه های شخصی اش، در مباحث نظری درباره هنر در مجله ی آنلاین و چاپی پشت بام نیز شرکت داشته است.